

11

— ich hi - nun - ter hier und das Pfla - ster blieb ge -

— ich hi - nun - ter hier und das Pfla - ster blieb ge -

— ich hi - nun - ter hier und das Pfla - ster blieb ge -

F6 F9sus4 Bbmaj7 Bb6 F9 Bbmaj7

15

- wöhn - lich ru - hig un - ter mir, plötz - lich schweb' ich hin,

- wöhn - lich ru - hig un - ter mir, plötz - lich schweb' ich hin,

- wöhn - lich ru - hig un - ter mir, plötz - lich schweb' ich hin,

Db° C7sus2 Cm7/F F7 F9sus4 F° Cm7 Cm9

310

tanz _____ heut' nacht! _____

tanz _____ heut' nacht! _____

tanz _____ heut' nacht! _____

G7^(b9) C6

f

316

CODA

Gut' Nacht my fair la - dy gut Nacht! _____

Gut' Nacht my fair la - dy gut Nacht! _____

Gut' Nacht my fair la - dy gut Nacht! _____

ff *a tempo*

ff

ff

F#⁰ G13sus4 G6 G13sus4 G9sus4 G13^(b9) C

323 rit.....

The musical score consists of three systems. The first system contains three staves: a vocal line with a melodic line and a dotted line indicating a ritardando, a second vocal line, and a piano accompaniment line. The second system contains two staves: a piano accompaniment line with chords and dynamics, and a bass line. The piano accompaniment line includes the following chords: Cm7, Eb/G, C, D/C, Db/G, and C. The dynamics are marked as *fp* and *ff*.